

Δ Ι Α Μ Α Ρ Τ Υ Ρ Ι Α

Τό Κινηματογραφικό Κέντρο διαμαρτύρεται έντονώτατα γιατί ή ταινία του "ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ", κατατάγηκε από τήν 'Επιτροπή Λογοκρισίας στήν Κατηγορία 3. Η ταινία, πού αποτελεί μεγαλοφυή δημιουργία του βραβευμένου Ιταλού σκηνοθέτη Μπελλόκιο, καταπιάνεται μέ τό θέμα τής εκπαίδευσης στά καθολικά κολλέγια "Οχι μόνον δέν είναι βλαβερή γιά τήν νεολαία μας, ὅχι μόνον δέν τήν διαφθείρει ή τήν σπρώχνει στήν ἐγκληματικότητα, ἀλλά ἀντίθετα τήν βοηθά νά συνειδητοποιήσῃ τά προβλήματά της, δηλαδή νά πολιτικοποιηθῇ.

Γιατί λοιπόν, κατατάσσεται στήν 3η κατηγορία, δηλαδή ἀπαγορεύεται γιά κείνους ἀκριβῶς, τούς ὁποίους ἀφορᾷ ἄμεσα;

Ἀπαντοῦμε: Πρῶτον γιατί ἀκριβῶς τούς πολιτικοποιεῖ. Τό ἀστικό κράτος καί τά ὄργανά του, παρ' ὅλες τίς μεγάλες κουβέντες τῶν ὑπευθύνων, θέλουν ή νεολαία καί οἱ μαθητές νά κοιμοῦνται, νά μήν κατανοοῦν, γιά νά μήν ἀντιστέκονται. Δεύτερον, γιατί οἱ καταστάσεις πού περιγράφονται στήν ταινία εἶναι καθημερινή πραγματικότητα στήν Κυπριακή κοινωνία. Ἡ νεολαία, οἱ μαθητές καί ἄλλα στρώματα ὅπως αἱ γυναῖκες ἐξεγείρονται μέ παρόμοιους τρόπους, ἐνάντια στίς δομές τής κοσμικῆς ἐξουσίας τῆς Ἐκκλησίας καί τῆς Πατριαρχίας.

Συμπέρασμα : Ἡ Ἐπιτροπή Λογοκρισίας ἐθελουφλεῖ καί ἀποδεικνύει μέ τήν ἀπόφασή της αὐτά πού λέει ή ταινία: ὅτι ή ἀστική ἐξουσία χρησιμοποιοῖ τήν ἐκπαίδευση ὅχι γιά νά μορφώσῃ τήν νεολαία, ἀλλά γιά νά τήν διαμορφώσῃ στά μέτρα της.

Κ Ι Ν Η Μ Α Τ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Κ Ο Κ Ε Ν Τ Ρ Ο

Λευκωσία, 21 Σεπτέβρη 1978.